

## VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

film e incontri dalla 78. Mostra Internazionale d'arte cinematografica. La Biennale di Venezia

XI edizione - NAPOLI, 19 - 24 ottobre 2021

### Orizzonti

#### **PUBU (LE CASCADE)** di Chung Mong-hong

Taipei / 129'

con Alyssa Chia, Gingle Wang, Chen Yi-Wen, Lee Lee-Zen

**Sceneggiatura** Chung Mong-Hong, Chang- Yao-Sheng

**Fotografia** Chung Mong-Hong

**Montaggio** Lai Hsiu-Hsiung

**Suono** Tu Duu-Chih

**Musiche** Lu Lu-Ming

**Produzione** 3 NG Film (Tseng Shao-Chien, Arthur Chu, Tung Cheng-Yu)



**Sinossi** Quando un compagno di classe viene trovato positivo al Covid-19, la giovane Xiao Jing inizia il periodo di quarantena a casa. La madre, Pin-Wen, viene a sua volta invitata dall'azienda per cui lavora a prendersi un periodo di congedo. Le due si trovano confinate insieme, e la già difficile relazione tra madre e figlia diventa ancora più tesa. Dopo alcuni strani episodi, a Pin-Wen è diagnosticato un disturbo psicotico e la donna viene ricoverata in ospedale. Soltanto a questo punto Xiao Jing si rende conto che la madre è davvero malata. Nuvole cariche di difficoltà si addensano sul futuro a causa della malattia, della perdita del lavoro e dei debiti: sarà invece proprio la malattia mentale a guidare la vita della figlia e della madre verso direzioni imprevedute, e a sciogliere i nodi che da tanto tempo imprigionavano i loro cuori.

**Biografia del regista** Chung Mong-hong riceve nel 2010 il Golden Horse Award come miglior regista per il film *The Fourth Portrait*. Il suo film *Soul* è stato selezionato come candidato taiwanese per il miglior film in lingua straniera all'86° Academy Award. Torna al Golden Horse Award nel 2019 con il film *A Sun* vincendo il premio come miglior regista e miglior film.

**Commento del regista** Il 2020 è stato un anno indimenticabile per tutto il mondo. La minaccia della pandemia di Covid-19 ci ha costretto a indossare mascherine, e per questo motivo molti hanno cambiato modo di vivere, addirittura perso i loro cari. Le misure di distanziamento sociale, inoltre, inducono a perdere la fiducia negli altri. Il film intende soffermarsi proprio sul senso di fiducia.