

## VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

film e incontri dalla 78. Mostra Internazionale d'arte cinematografica. La Biennale di Venezia

XI edizione - NAPOLI, 19 - 24 ottobre 2021

### 18. Giornate degli Autori | Proiezioni Speciali

**NAVIGANTI** di **Daniele De Michele**  
Italia / 61'

con Daniele Sepe, Giulia Bonaldi,  
Modesto Silvestri

**Sceneggiatura** Daniele De Michele  
**Con l'amichevole collaborazione di**  
Agostino Ferrente

**Montaggio** Aline Hervé

**Suono** Massimo Pennino, Filippo Maria  
Puglia

**Musiche** Daniele Sepe, Andrea Tartaglia,  
Gnut, Marco Bardoscia Trio, Marco  
Messina, Sacha Ricci, Tobia Lamare,  
Daniele De Michele, Davide Della Monica

**Produzione** Antonio Borrelli, Daniele De Michele, Davide Mastropaolo, Apulia Film Commission e Fondazione Con il Sud nell'ambito del progetto "Social Film Production Con il Sud"



**Sinossi** Artisti disperati, squattrinati, fragili e con un evidente senso di inutilità, che provavano a farcela... Quando nell'agosto del 2020 tutto riaprì, dopo mesi di confinamento in casa, gli artisti furono gli unici a non riprendere normalmente il loro lavoro. Nel tempo di un anno e mezzo, dentro e fuori il lockdown, Donpasta racconta la sua quotidianità intrecciata a quella di una scenografa disoccupata, un musicista senza spettacoli, un contadino poeta. Erano dei sopravvissuti che avevano bisogno di un'idea per uscire dalle acque torbide e fu così che divennero i *Naviganti*.

**Biografia del regista** Daniele De Michele, Dj, economista, appassionato di gastronomia, Daniele De Michele aka Donpasta è considerato dal New York Times uno dei più inventivi attivisti del cibo. Il suo primo film *I Villani*, è stato presentato alle Giornate degli Autori e dopo un lungo tour nazionale e internazionale è stato presentato in prima visione su Rai3 come puntata speciale di Geo. Collabora con Geo&Geo(RAI3), La Effe, Fahreneth (Radio3). Nel 2014 ha pubblicato *Artusi Remix* (Mondadori), frutto di un lavoro condiviso con il Comitato Scientifico di Casertusi. Per Treccani e Corriere della Sera ha curato la serie web-tv "Le nonne d'Italia in cucina", viaggio nelle venti regioni incontrando nonne in cucina. Il suo primo progetto *Food sound system* è divenuto un libro, edito da Kowalski, e uno spettacolo multimediale che gira il mondo da ormai dieci anni. Nel febbraio 2013 ha pubblicato *La Parmigiana* e *La Rivoluzione*. Scrive regolarmente per Repubblica, Corriere della Sera, Left.

**Commento del regista** Questo film ha una debolezza che è la sua forza. Non era possibile scriverlo in anticipo. Si scriveva mentre le cose accadevano al mondo e alla gente. Ho seguito i protagonisti per un anno e mezzo, per capire come sarebbe cambiato il mondo e come, di conseguenza, le loro vite. Quando chiusero tutto la prima volta avevo la netta percezione che per gli artisti e i lavoratori dello spettacolo nulla sarebbe stato più lo stesso. Lo stavo vivendo sulla mia pelle, seduto sul divano, dopo venti anni passati a fare spettacoli in giro per il mondo. Lo sentivo sulla pelle delle centinaia di artisti con cui ho condiviso palchi e progetti. Avevo paura, per me e per loro...»