

## VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

film e incontri dalla 78. Mostra Internazionale d'arte cinematografica. La Biennale di Venezia

XI edizione - NAPOLI, 19 - 24 ottobre 2021

### VENEZIA 78

#### L'ÉVÈNEMENT di Audrey Diwan

Francia / 100'

Premio LEONE D'ORO per il Miglior Film

Premio Brian | UAAR - Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti

Prize of the International Critics (Premio FIPRESCI)

**con** Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet-Klein, Luàna Bajrami, Louise Orry Diquero, Louise Chevillotte, Pio Marmai, Sandrine Bonnaire, Anna Mougalis, Leonor Oberson, Fabrizio Rongione

**Sceneggiatura** Audrey Diwan, Marcia Romano

**Fotografia** Laurent Tangy

**Montaggio** Géraldine Mangenot

**Suono** Antoine Mercier, Philippe Wrlsh, Thomas Desjonquères, Marco Doisne

**Musica** Evgueni, Sasha Galperine

**Produzione** Rectangle Productions (Edouard Weil, Alice Girard), France 3 Cinéma, Wild Bunch, SRAB Films



**Sinossi** Francia, 1963. Anne è una brillante studentessa con un promettente futuro davanti a sé. Tuttavia, quando resta incinta, vede svanire la possibilità di portare a termine i propri studi e sfuggire ai vincoli insiti nella sua estrazione sociale. Con l'avvicinarsi degli esami finali e la gravidanza sempre più evidente, Anne si decide ad agire, anche se deve affrontare la vergogna e il dolore, anche se deve rischiare la prigione per seguire la sua strada...

**Biografia della regista** Dopo aver studiato giornalismo e scienze politiche, approda come redattrice freelance alle Éditions Denoël, dove scopre la passione per la scrittura. All'età di 23 anni, comincia a scrivere di società e cultura su *Glamour*, dove resterà per nove anni. Lancia poi assieme ad Aude Walker la versione francese del settimanale *Stylist*. Entra in contatto col mondo del cinema quando TF1 la chiama per sceneggiare un film TV in seguito alla pubblicazione del suo primo romanzo di fiction, nel 2007. Conosce poco dopo il regista Cédric Jimenez, che diventerà suo marito. Diwan co-sceneggerà tutti film di quest'ultimo, venendo candidata ai premi Lumière per il copione di *French Connection* (2014), fino a vincere il Leone d'Oro alla 78 Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia col suo secondo film da regista.

**Commento della regista** Qual è il destino di una giovane donna che si misura con un aborto clandestino? Spesso, possiamo solo cercare di indovinare la risposta. Quando ho deciso di realizzare l'adattamento di *L'événement* di Annie Ernaux, ho cercato di trovare il modo per catturare la natura fisica dell'esperienza, di tenere conto della dimensione corporea del percorso. La mia speranza è che l'esperienza trascenda il contesto temporale della storia e le barriere di genere. Il destino delle giovani che hanno dovuto ricorrere a questo tipo di operazioni è rischioso, insopportabile. Tutto quello che ho fatto è stato cercare la semplicità dei gesti, l'essenza che potesse veicolarlo.