

VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

film e incontri dalla 78. Mostra Internazionale d'arte cinematografica. La Biennale di Venezia

XI edizione - NAPOLI, 19 - 24 ottobre 2021

Orizzonti Corti

IL TURNO di Chiara Marotta e Loris Giuseppe

Nese

Italia / 14'

con Rossella De Martino, Racheal Emmanuel,
Vanda Cirillo Taiani

Sceneggiatura Chiara Marotta, Loris Giuseppe

Nese

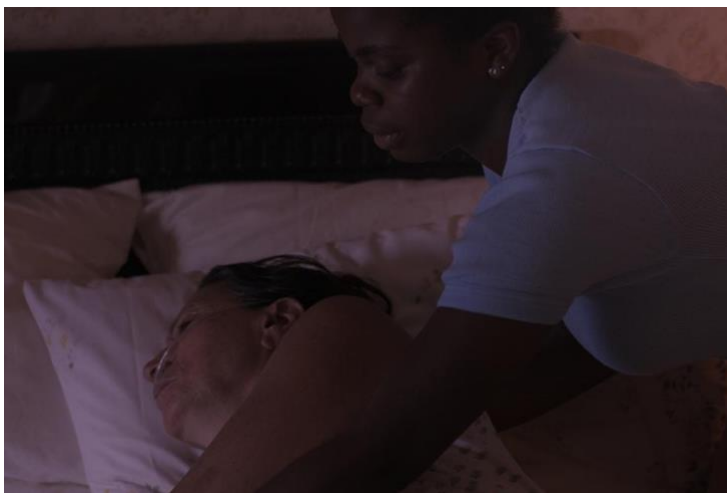
Fotografia Loris Giuseppe Nese

Montaggio Chiara Marotta

Suono Enrico Francese, Davide Maresca

Musica Davide Maresca, Raffaele Caputo

Produzione Ivan Olgati, Chiara Gallioni
(Articolture)



Sinossi Anna e Lucia, due ragazze ventenni, una italiana e una di origine nigeriana, si alternano come badanti della signora Maria, anziana allettata in una grande casa, antiquata e silenziosa. Anna assiste Maria durante il giorno, mentre a Lucia spetta l'orario notturno: il cambio del turno è l'unico momento in cui le due ragazze si incontrano, ma in quel breve lasso di tempo le divergenze tra loro esplodono quotidianamente, in un conflitto per affermare – l'una a scapito dell'altra – la propria posizione nel mondo.

Biografia dei registi Chiara Marotta lavora come sceneggiatrice, regista e montatrice per film, videoclip e spot. È cofondatrice con Loris Giuseppe Nese, della società di produzione e distribuzione cinematografica Lapazio Film. Ha prodotto, scritto e montato il cortometraggio *Quelle brutte cose* premiato per il Miglior Montaggio alla 33. Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Loris Giuseppe Nese (Salerno, 1991) è un regista, direttore della fotografia e animatore. Laureatosi in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale a Bologna, ha lavorato in corti, videoclip e lungometraggi, come animatore in stop-motion per Rai e Motta e come autore e disegnatore di fumetti per la rivista *Fabrique du Cinéma*.

Commento dei registi *Il Turno* nasce dall'osservazione spontanea di situazioni del nostro quotidiano. Approcciamo il set con sensibilità documentaristica: lasciamo spazio alle reazioni reali degli attori e all'imprevisto. Al montaggio mettiamo in discussione tutto il materiale con soluzioni sperimentali, cercando di restituire le sensazioni più profonde dei personaggi.