

## GIORNATE DEGLI AUTORI

### KITBOY (THE WHALER BOY) di Philipp Yuryev

(Premio Giornate degli Autori (GDA Director's Award) | Giornate degli Autori)

Russia/ 94'

con Vladimir Onokhov, Kristina Asmus, Vladimir Lyubimtsev

**Sceneggiatura** Philipp Yuryev

**Fotografia** Mikhail Khursevich, Yakov Mironchev

**Montaggio** Karolina Maciejewska, Alexander Krylov, Philipp Yuryev

**Suono** David Vrancken

**Musiche** Krzysztof A Janczak

**Produzione** Rock Films



## Sinossi

Leshka vive in un villaggio sperduto sullo Stretto di Bering che divide la Russia dagli Stati Uniti, tra il circondario autonomo della Čukotka e l'Alaska. È un adolescente ed è anche un cacciatore di balene, come la maggior parte delle persone nel paese. Da poco, è possibile accedere a Internet. L'unico momento di conforto per i ragazzi è diventata una video chat erotica che si interrompe continuamente. Il buffering, comunque, non impedisce di osservare giovani donne che vivono a migliaia di chilometri di distanza. Per tutti sembra essere poco più che un passatempo divertente, per Leshka invece si trasforma in una cosa seria quando si imbatte in una ragazza che gli cambia la vita.

## Biografia del regista

Philipp Yuryev (Mosca, 1990) studia all'Università Statale Russa di Cinematografia. Con il suo primo cortometraggio realizzato durante gli studi, *Utro drugimi glazami*, si è aggiudicato numerosi premi internazionali. Egual successo ha ottenuto con *Vidoizmenenny landshaft*. Il suo film di diploma, *Pesnya mekhanicheskoy ryby* è stato selezionato al Sundance e al Festival di Clermont-Ferrand.

## Commento del regista

“L'idea di questo film mi è venuta durante un viaggio nell'estremo nord della Russia. Arrivati in un piccolo villaggio di pescatori, notammo che le donne più giovani erano partite per frequentare le scuole estive in città. Quell'esodo fu una vera tragedia per i ragazzi locali che dovettero trascorrere tre lunghi mesi da soli. Di fatto, circondati da una tundra senza fine, quei giovani furono totalmente abbandonati dalle donne, anche perché le ragazze del villaggio più vicino non potevano spostarsi per una semplice visita. La connessione alla Rete era scadente. L'unico modo per osservare delle ragazze era una video chat erotica che peraltro si interrompeva spesso. È stato proprio in quel momento che ho scritto la prima versione di questa storia.”